

Henna Nortunen

KOMIA KRANNI

Rippikoulukonsertin videomarkkinointia yhdessä nuorten kanssa

Opinnäytetyö

CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU

Yhteisöpedagogi (AMK), kirkon nuorisotyö

Huhtikuu 2018

TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

Centria-ammattikorkeakoulu	Aika Toukokuu 2018	Tekijä/tekijät Henna Nortunen
Koulutusohjelma Yhteisöpedagogi (AMK), kirkon nuorisotyö		
Työn nimi KOMIA KRANNI. Rippikoulukonsertin videomarkkinointia yhdessä nuorten kanssa.		
Työn ohjaaja KM Sari Virkkala	Sivumäärä 27 + 4	
Työelämäohjaaja Nuorisomuusikko Maiju Ylinen, Seinäjoen seurakunta		
<p>Tässä opinnäytetyössä toteutin kaksi videota. Molemmat videot kertovat Seinäjoen seurakunnan rippikoulutapahtumasta, Krannikospelista.</p> <p>Ensimmäisen videon tein markkinointitarkoitukseen Seinäjoen seurakunnan rippikoulun ohjaajille. Videon tuli herättää nuorten kiinnostus tulevaan rippikoulukonserttiin ja olla helposti käytettävissä.</p> <p>Toisen videon toteutin ohjaten nuoria, joilla ei ollut aikaisempaa kokemusta videon kuvaamisesta tai editoinnista. He ovat kaikki osa Kranni crew -ryhmää, joka järjestää kyseistä rippikoulutapahtumaa. Osallistumisen myötä he saivat itselleen uuden, positiivisen kokemuksen ja taidon, jota he voivat kehittää myöhemmin Kranni crew -ryhmän kanssa. Kyseinen video tuli vapaampaan tarkoitukseen, enempi viihdyttämiseen kuin markkinointivälineeksi.</p> <p>Näiden lisäksi kokosin yhteen muistilistanlistan asioista, joita tulisi ottaa huomioon, kun halutaan tehdä video ja käytännön kautta tuoda mediakasvatusta nuorille, joille sosiaalinen media on arkipäivää.</p> <p>Opinnäytetyöni teoria-osaan kirjoitin nuoren kehityksestä ja miten sitä voidaan tukea nuorisotyön kautta. Käsittelen myös median mahdollisuuksia ja tärkeyttä nuorisotyössä keskittyen erityisesti sosiaalisen median hyödyntämiseen.</p> <p>Opinnäytetyön hankkeisti Seinäjoen seurakunta.</p>		

Asiasanat Gospel, konsertti, Krannikospeli, mediakasvatus, nuoret, nuorisotyö, sosiaalinen media, tapahtuma, video
--

ABSTRACT

Centria University of Applied Sciences	Date May 2018	Author Henna Nortunen
Degree programme Bachelor of Humanities, Community Educator		
Name of thesis KOMIA KRANNI. Video marketing of a confirmation concert together with teenagers.		
Instructor M.Ed Sari Virkkala		Pages 27 + 4
Supervisor Youth musician Maiju Ylinen, The parish of Seinäjoki		
<p>In this thesis, I made two videos. Both of them are about pre-confirmation concert held by the church of Seinäjoki.</p> <p>I made the first video myself for the pastors and youth work leaders so that it would be easier to explain where the whole group is attending on March. It was designed to be interesting for the teenagers and easy to use by the leaders.</p> <p>The second video was created by the youth with me instructing them. They had no prior experience in editing videos nor publishing. They are all part of a group called Kranni crew and they were part of the event staff. By taking part in this editing process, they gained a new positive experience and a skill they can upgrade later with Kranni crew. The latter video was created for more free use and not for marketing alone.</p> <p>Along the process of making videos, I also gathered a list of tips to remember, when starting an editing process with teenagers, wanting to emphasize media education along the process for those who use social media daily.</p> <p>The theory is mainly about youth as they are growing up and how to support those teenage years. I also write about the possibilities and importance of media in youth work, focusing on the use of social media.</p> <p>The thesis was commissioned by the Lutheran Church of Seinäjoki.</p>		

Key words

Concert, event, gospel, Krannikospeli, media education, youth, youth work, social media, video

KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY

Aftermovie: Tapahtuman jälkeen julkaistava video, jolla voi palata tapahtuman hyvään tunnelmaan (Urban Dictionary).

Diginatiivi: Ihminen, joka ei ole elänyt aikana ilman Internetiä ja sosiaalista mediaa, ei liity osaamiseen. (Vallinkoski, 2017.)

Kranni crew: Seinäjoen alueseudakunnan sekä Ylistaron, Nurmon ja Peräseinäjoen kappeliseurakunnista koostuva nuorten joukko, jotka kokoontuvat tapahtuman järjestämisen merkeissä pitkin vuotta työntekijöiden johdolla. Ryhmä keskiössä on nuorten messukasvatus. He ovat mukana omien seurakuntiansa kuukausittaisissa messuissa sekä joulushowssa ja pääsiäiskierruella. Tekemistä on mm. musiikissa, äänentoistossa, valoissa, tapahtuman ilmeessä ja koristelussa sekä sosiaalisessa mediassa.

Krannikospeli: Sana kranni on murteeseen tullut lainasana ruotsista ja tarkoittaa naapuria (ruotsiksi en granne), kospeli on niin ikään murreversio sanasta gospel. Seinäjoen seurakunnan rippikoulukonsertti. Tänä vuonna se järjestetään 11.3.2018. Tapahtumassa esiintyy Kranni crew:n nuorista kootun bändin lisäksi gospelyhtyeet kls. ja NNS sekä koomikko Mikko Vaismaa.

Monilukutaito: Perinteisen lukutaidon lisäksi esim. numeerinen lukutaito, kuvalukutaito ja medialukutaito. Taitojen kehittymistä tuetaan jo varhaisessa kehityksessä ja taito kehittyy läpi elämän. Kukaan ei synny taidon kanssa, vaan kuten kieliä, sitä pitää oppia, perehtyä ja ylläpitää. (Mitä on monilukutaito.)

Osallistaminen: Tietyn ryhmän aktivoiminen, niin, että he itse ovat mukana suunnitellen ja toteuttaen heitä koskevissa asioissa niin, että he kokevat yhteenkuuluvuutta (Suuri ihme 2017, 22). Tässä opinnäytetyössä, osallistan nuoria kuvaamaan ja editoimaan muille, saman ikäisille nuorille videon tapahtumasta.

Teaser (trailer): Ennen tapahtumaa esitettävä video, joka herättää kiinnostuksen tapahtumasta (Urban Dictionary).

TIIVISTELMÄ
ABSTRACT
KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY
SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	1
2 KEHITTÄMISTEHTÄVÄT.....	3
3 OSANA SEINÄJOEN SEURAKUNTA.....	5
3.1 Rippikoulu 2018	5
3.2 Kranni crew	6
4 NUOREN KEHITYS JA ITSENÄISTYMINEN	8
5 NUORISOTYÖ JA DIGITAALISUUS.....	10
5.1 Lupa musiikkiin ja videokuvaamiseen	12
5.2 Digitaalinen nuorisotyö	12
5.3 Puhelin käyttöön	13
5.4 Mediakasvatus	14
5.5 Aikuiset sosiaalisessa mediassa	15
5.6 Nuorten osallisuus	17
6 ENSIMMÄISEN VIDEOON TOTEUTTAMINEN.....	19
7 TOISEN VIDEOON TOTEUTTAMINEN	21
8 PALAUTE NUORILTA	24
9 POHDINTA.....	27
LÄHTEET.....	28
LIITTEET	

1 JOHDANTO

Musiikki on ollut osa elämäni jo hyvin nuoresta asti. Kävin vanhempieni kanssa keikoilla ja pääsin viulutunneille, kun aloitin koulun. Mukaan astui myös pianon soitto sekä laulaminen, ja niiden parissa päivät kuluivat kotoa muuttamiseen saakka. Toinen tärkeä osa lapsuuttani oli seurakunnan toiminta. Molemmat vanhempani ovat töissä seurakunnalla, joten oli luonnollista olla toiminnassa mukana. Toimin kerhonohjaajana ja isosena niin pitkään kuin mahdollista.

Isostoiminnan ja kerhonohjauksen lisäksi erityisen paikan sydämeistäni sai heti rippikoulun jälkeen alkanut, silloinen Krannikospeli-projekti. Paikallinen nuorisotyönohjaaja, eli oma isäni, pyysi muutamia aktiivisia ja musikaalisia nuoria mukaan soittamaan ja laulamaan seuraavan kevään Krannikospeliin. Minä ja muut nuoret harjoittelimme syksystä kevääseen Nuoren Seurakunnan Veisuja bändin säestyksellä, ja nousimme lavalle laulamaan toukokuussa 2011.

Alun perin tapahtumaa järjestettiin Ilmajoen rovastikunnan seurakuntien yhteistyönä, josta tapahtuma on saanut nimensä. Ensimmäinen tapahtuma oli vuonna 2005. Viime vuosina se on järjestetty Seinäjoen seurakunnan toimesta Rytmikorjaamolla, ja sinne on kutsuttu kaikki sinä vuonna rippikoulun käyvät seinäjokiset nuoret, mutta se on aina ollut avoin kaikille. Mukana on ollut yksi tai useampi gospelartisti ja paikallisista nuorista koottu bändi säestämässä yhteislauluja.

Itse olen ollut tapahtumassa mukana jo melkein vuosikymmenen. Tunnen tapahtumaa järjestävät työntekijät ja tiedän suhteellisen paljon tapahtuman historiaa. Keskustelin nykyisten työntekijöiden kanssa maaliskuussa 2017 tapahtuman jälkeen, olisiko missään kehitettävää, ja ehdotin, että voisin tehdä kehitystyötä opinnäytetyön muodossa. Vähitellen aloimme puhua Krannikospeli -materiaalista, jota Seinäjoen seurakunnan rippikoulujen ohjaajat voivat käyttää kertoessaan tapahtumasta omalle rippikouluryhmälleen. Työntekijöillä

on harvoin aikaa perehtyä muiden järjestämiin tilaisuuksiin, saati miettiä miten se esitetään rippikoululaisille mielekkäästi. Valmis, helppo ja nopea materiaali, jonka voi jakaa jokaiselle rippikoululaiselle vaikka etänä, olisi kaikkia osapuolia helpottava ratkaisu. Nyt olen mukana järjestämässä kevään 2018 Krannikospelia. Olen nähnyt monta mahdollista versiota. Halusin seuraavasta Krannikospelistä parhaan mahdollisen tapahtuman ja välittää sen videon välityksellä kaikille.

2 KEHITTÄMISTEHTÄVÄT

Kehittämistehtävät olivat alusta asti itselleni suhteellisen selkeät: kaksi videota, ennen ja jälkeen tapahtuman (LIITE 1) sekä videoperinteen jatkuminen. Videoista ensimmäisen teen itse, toisen ohjaten nuoria. Nuorten kanssa tehdystä työskentelystä, päätin koota muistilistan tulevaisuutta ajatellen, jos ja kun tapahtuman ympärillä kokoontuvat nuoret haluaisivat tehdä uuden videon itsenäisesti tai jonkun muun ohjaamana.

Tavoite on editoida ensimmäinen video vuoden 2017 tapahtumasta, jotta Seinäjoen seurakunnan työntekijät voisivat käyttää videota alkuvuodesta 2018 rippikoulukonsertista kertomiseen, innostaen rippikoulu ryhmäänsä olemaan paikalla ja aktiivisia. Vertailukohtena ja inspiraation lähteenä videoille käytin muiden tapahtumien tapahtumavideoita. Halusin, että videota voisi ylpeänä näyttää nuorille ilman, että he kokisivat sen väkinäisenä. Olisi myös tärkeää, että kaikilla työntekijöillä olisi mahdollisuus hyödyntää videota riippumatta heidän rippikoululeiristään, nuorten määrästä, tilasta tai tietoteknisistä taidoista. Ja samoista syistä, haluan tehdä tämän mahdolliseksi myös nuorille. Auttaa heitä oppimaan, miten video syntyy ja mitä sen eri vaiheissa tulee ottaa huomioon.

Toinen tavoitteeni oli jatkaa vastaavaa videoperinnettä tapahtuman ympärillä. Ohjasin Kranni crew -ryhmään osallistuvia nuoria tapahtumassa, jotta saimme uutta videomateriaalia ja päivityksiä sosiaaliseen mediaan. Tapahtuman jälkeen avustin heitä editoimisessa niin, että videoita voisi olla tulevaisuudessakin ilman, aikuisen välitöntä ohjausta.

Näiden kahden videon editoimisen myötä kokosin itselleni ja muille muistilistan, mitä pitää ottaa huomioon, kun videota editoidaan nuorten kanssa (LIITE 2). Ohjaajan tulisi huolehtia näistä eettisistä linjauksista sekä käytännön järjestelyistä, ettei ketään loukata videota tehdessä. Tämän vuoksi on tärkeää ohjata nuoria nimenomaan käytännön kautta, jotta myös he oppisivat yhteiset median pelisäännöt.

Krannikospelia on markkinoitu ahkerasti vuodesta toiseen, mutta videota ei ole koskaan kuvattu. Visuaalisuuden tärkeydestä ei voi kiistellä, sillä oikeanlaisella kuvilla voi saada aikaan mielle yhtymiä, jotka eivät pelkästä tekstistä välittyisi.

3 SEINÄJOEN SEURAKUNTA

Seinäjoen seurakunta on Suomen kolmanneksi suurin seurakunta (Suomen evankelisluterilainen kirkko 2017). Vuonna 2008 siihen liitettiin Nurmon ja Ylistaron kappeliseurakunnat ja jo aikaisemmin Peräseinäjoen kappeliseurakunta. Vuonna 2016 Seinäjoen seurakuntaan kuului 83,2 % alueen väestöstä. Seinäjoki kuuluu Lapuan hiippakuntaan ja Etelä-Pohjanmaan rovastikuntaan. (Lapuan Hiippakunta 2016.)

3.1 Rippikoulu 2018

Vuonna 2018 Seinäjoen seurakunta järjestää 28 rippikoulua. Ne järjestetään pääasiassa Seinäjoen omissa leirikeskuksissa kesällä, mutta leirejä on myös hiihtolomalla, pääsiäisenä ja niitä järjestetään myös esimerkiksi Posiolla ja saaristossa. Rippikoulut alkoivat 29.10.2018 yhteisellä aloitusmessulla. Jokainen kappeli järjesti samaan aikaan messun, ja jokaiselle leirille oli ennalta määrätty kirkko, jonka messussa he olisivat mukana väkijakauman tasaamiseksi. Sen jälkeen jokainen ryhmä ja sen ohjaajat määrittelivät, miten he tapaavat talven aikana. Seuraava kaikille yhteinen tapaaminen oli Krannikospeli-tapahtuma maaliskuussa. Sen jälkeen rippikoululaiset kokoontuvat yhdessä toukokuussa järjestettävään rippikoululauantainimellä kulkevaan tapahtumaan. Se on Lakeuden Risti -kirkossa ja on tyyliältään vapaampi messu rippikoululaisille ja heidän perheilleen. Kesällä järjestetään perinteisesti leirit ja konfirmaatiot, minkä jälkeen nuorilla on mahdollisuus lähteä mukaan isokoulutukseen (kuten sitä Seinäjoella kutsutaan) ja Kranni crew -ryhmän toimintaan.

Suuri Ihme -rippikoulusuunnitelman keskiössä on seuraava lause:

Rippikoulu vahvistaa nuoren uskoa kolmiyhteiseen Jumalaan ja varustaa heitä elämään kristittyinä. (Suuri Ihme 2017, 2)

Tämän tavoitteen toteutumiseksi on löydetty kaiken kattavia lauseita, joiden kautta halutaan tulla lähemmäs nuoren elämää. Lauseet keskittyvät aiheiltaan nuorten

vaikuttamismahdollisuuksien tärkeyteen, turvalliseen Pyhän kokemiseen, vastuun kantamiseen, haluun kuulua kirkkoon, kristinuskon merkitykseen omassa elämässä ja hengellisen elämän hoitamiseen. Näitä tavoitteita ympäröi erilaiset oppimiskokonaisuudet, joita rippikoulussa voidaan käsitellä. (Suuri Ihme 2017, 35.)

Rippikoulukonserttia ei ole erikseen mainittu tavoitteissa, pakollisissa oppimiskokonaisuuksissa tai edes tapana käsitellä asioita. Asiakirja painottaa, etteivät aiheet ole missään tietyssä järjestyksessä tai ettei niistä voisi poiketa tai lisätä jotain paikallista. (Suuri Ihme 2017, 36.) Rippikoulukonsertin myötä nuoret näkevät konkreettisesti, millainen heidän oma kirkkonsa voi olla. Aikaisempina vuosina tapahtumassa on myös ollut messu ja aiheena on ollut ehtoollinen, jolloin saarnassa olleen ehtoollisopetuksen jälkeen monet nuoret ovat ensimmäistä kertaa saaneet ehtoollisen, mikä poikkeaa perinteisestä tavasta saada ehtoollisopetus leirillä ja ensimmäinen ehtoollinen konfirmaatiossa.

Tapahtumassa kuullaan myös suomalaista gospelia monessa muodossa. Uniikki Suomesta löytyvä yhteislauluperinne on konsertissa esillä nuorille, esitetyn gospelin ohella. Ennen kaikkea tapahtumassa rippikoululaiset voiva nähdä, miten koulusta tutut nuoret ovatkin järjestämässä tapahtumaa. Kristityn malli arjessa on tärkeää niin suurille kuin pienillekin.

3.2 Kranni crew

Seinäjoen seurakunnan strategia on linjattu vuosille 2016-2020 (Ristin juurella 2016-2020). Opinnäytetyöni tukee linjauksia useassa kohtaa. Koko Kranni crew -ryhmän toiminta edistää yhteisöllisyyttä, jota seurakunnan strategiassa halutaan painottaa. Ryhmän myötä alueet kokoontuvat yhteen ja muodostavat kokonaisuuden, eikä kaikkien tarvitse yrittää tehdä yksin samoja asioita nuorten kanssa eri alueilla. Ideat ja toimintatavat tulevat ryhmän myötä jakoon kaikille tasapuolisesti, ja alueet tukevat toisiaan toiminnan ylläpitämisessä. Ryhmän

työntekijät myös mahdollistavat nuorten liikkumisen kappeleiden välillä kyyditsemällä nuoria seurakunnan pikkubussilla välimatkojen suuruuden vuoksi.

Kranni crew -ryhmänä on myös rohkeasti hengellinen ulospäin, sillä heidän painopisteensä on messuissa, ja ne nimenomaan ovat kirkon ydintoimintaa. Kuitenkin koen Kranni crew:n olevan matalan kynnyksen toimintaa. Kukaan ei kysy ennalta taitoja tai uskon määrää, vaan kaikki saavat tulla ja kokeilla sitä, mikä tänään kiinnostaa, eikä ryhmä velvoita jäämään tai toteuttamaan asioita väkisin. Kyseiseen ryhmään kuuluminen vahvistaa halua kuulua kirkkoon, sillä rippikoulusuunnitelmaa myötäillen se antaa nuorelle mahdollisuuden olla osa kirkkoa.

4 NUOREN KEHITYS JA RYHMÄT

Nuoruudeksi nimitetään ikävuosia 12-22. Alkuvaihetta nimitetään usein murrosiäksi, ja siihen liittyvät vahvasti nuoren fyysiset muutokset kuten pituuskasvu. Nuoren hormonitoiminta muuttuu ja nuoren pitää sopeutua moniin sisäisiin ja ulkoisiin muutoksiin sekä itsessään että ympäristössään. (Aalberg & Siimes 2007, 15.) Loppuiässä nuoruutta nuorelle on jo muodostunut persoona, joka ei lähtökohtaisesti enää muutu. Nuoruus on rajallinen aika ihmisen elämässä eivätkä nuoruuden kehitykset voi pitkittyä tai myöhästyä. (Aalberg 2007, 67.)

Nuoruuteen liittyy vahvasti ajatus yksilöytyvästä ja itsenäistyvistä ihmisestä, avuttomasta lapsesta kohti autonomista aikuisuutta. Nuori irrottautuu lapsuudesta ja alkaa tietoisesti muodostamaan identiteettiään. Nuoruus on myös mahdollisuus parantaa tulevaisuutta ja elämänlaatua. Nuorten odotetaan tekevän suuria valintoja liittyen esimerkiksi opiskeluun ja harrastuksiin. (Aalberg 2007, 15.) Nuori kykenee ymmärtämään aiempaa laajemmin ja objektiivisemmin elämässä tapahtuvia asioita, jolloin voidaan ryhtyä käsittelemään mahdollisia häiriöitä lapsuuden ajalta ja korjaamaan näistä johtuvia traumoja.

Nuoruuden päämääränä on oman elämän hallinta, jonka nuori hankkii itse (Aalberg 2007, 67). Hallinnan saavuttamiseksi nuoren tulee irrottautua vanhemmistaan ja heidän tarjoamastaan turvasta. Vanhempia ei hylätä tai unohdeta, mutta heihin tulee löytää uusi, aikuisempi yhteys. (Aalberg 2007, 68.) Erilaiset ryhmät nuoruuden eri vaiheissa ovat välttämätöntä nuoren kehitykselle. Nuori alkaa irtaantua vanhemmistaan ja korvata ystävillä tarvitsemaansa läheisyyttä ja luottamuksen kaipuuta. (Aalberg 2007, 71.) Ryhmässä nuori oppii hallitsemaan omaa itseään ja kokee olevansa itsevarmempi. Ryhmässä nuori uskaltaa ilmaista itseään tavalla, jolla ei yksin ollessaan uskaltaisi. Ryhmällä ei tarvitse edes olla mitään päämäärää. Ilman ryhmää nuoren terve psyykkinen kehitys häiriintyy. Kaikki ryhmät eivät kuitenkaan palvele nuoren tervettä kehitystä. Nuoruus on taantumisen ja etenemisen tasapainottelua,

mutta oikeanlainen ryhmä ympärillä vie nuorta kohti tervettä aikuisuutta. (Aalberg 2007, 73.) Kranni crew ja sen myötä luomani videoeditointi -ryhmä ovat nuorille juuri sellaisia ryhmiä, jossa he saavat onnistumisen kokemuksia ja tukea kasvaessaan aikuiseksi. Ryhmät ei painosta mihinkään tai arvota nuoria heidän osaamisensa kautta, vaan antavat kaikille tasapuoliset mahdollisuudet kokea uutta.

5 NUORISOTYÖ JA DIGITAALISUUS

Miksi nuorisotyötä tehdään? Tätä kysyy myös samanniminen kirja, ja tähän kysymykseen Kiilakoski, Kinnunen & Djupsund (2015) vastaavat listaten kahdeksan nuorisotyön tehtävää:

1. Nuoren yksilöllisen kasvun ja kehityksen tukeminen
2. Nuorten suhde toisiin nuoriin
3. Nuorten suhde luotettaviin aikuisiin
4. Nuorten suhde palvelujärjestelmään ja rakenteisiin
5. Nuoren suhde alueeseen ja omaan lähiympäristöön
6. Nuorten suhde päätöksentekoon ja yhteiskuntaan
7. Nuoren suhde maailmaan, kulttuuriin ja luontoon
8. Nuorten näkökulman tuominen päätöksentekoon ja nuorten olosuhteisiin vaikuttaminen. (Kiilakoski, Kinnunen & Djupsund 2015, 61.)

Nämä kahdeksan kohtaa pohjautuvat pitkälti käytännön nuorisotyöhön. Listatut kahdeksan kohtaa voidaan jakaa nuoren elämän tukemiseen yksilötasolla, nuoren välittömän lähipiirin tukemiseen sekä nuoria ympäröivän yhteiskunnan mahdollisuuksien mahdollistamiseen. Kun nuori kohdataan ja hänen kanssaan kuljetaan, nuorisotyöntekijät tukevat häntä kaikilla listatuilla tavoilla.

Nuorisotyöntekijän tehtävänä ei ole vastata nuoren perustarpeisiin kuten uneen ja ravintoon, mutta nuorisotyö on tehty kohtaamaan nuoria. Sitä ei kodin ja koulun lisäksi moni paikka tarjoa samalla tavalla kuin nuorisotyö. Nuorisotyö työmuotona ei viimekädessä ole vastuussa viimekädessä yksittäisistä nuorista, mutta heidän tukensa voi olla ratkaisevaa nuoren kehityksessä kohti aikuisuutta. Tärkeitä tahoja ovat koulu ja koti, jotka lähtökohtaisesti löytyvät jokaiselta suomalaiselta nuorelta. Näiden tahojen ja mahdollisesti muiden tahojen kanssa tehtävä yhteistyö on tärkeää.

Nuorten ihmissuhteet muihin, sekä vertaisiinsa että turvallisiin aikuisiin, ovat myös asia joka tukee tervettä kehitystä tasapainoiseksi aikuiseksi. Toiselta nuorelta saa sellaista korvaamatonta vertaistukea elämän ensimmäisissä isoissa vastoinkäymisissä, jota aikuinen ei

voi antaa, mutta aikuinen on vastassa ottamassa suurimmat tunteen purkaukset, antaen silti nuorelle tilaa kasvaa ja kokeilla rajojaan. Luotettavan aikuisen tuki auttaa ylläpitämään tärkeiksi muodostuneita suhteita, kun ne ovat vaarassa säröillä. Nuorten ryhmät ja niiden ohjaajat muodostuvat nopeasti turvallisiksi kasvuympäristöiksi muiden rinnalle ja nuorisotyön tulisi muodossa tai toisessa tukea näitä ihmissuhteita.

Aikuisten rakenteisiin ja päätöksentekoon on hankala päästä mukaan omin avuin aikuisenakin. Siksi aikuisen tuki nuorelle, joka haluaa vaikuttaa päätöksentekoon, on usein ratkaisevaa. Ensimmäinen askel vaikuttamiseen on ottaa yhteyttä ja ilmaista kiinnostuksensa, eikä se ole itsestään selvä askel nuorelle. He eivät tunne toimintatapoja, koska niiden opettaminen ei ole kenenkään vastuulla. Mahdollisuus vaikuttaa pitäisi olla tärkeä painopiste nuorisotyössä. Kuitenkaan ei ole aina mahdollista ottaa nuoria mukaan tilanteisiin joissa he voisivat vaikuttaa. Silloin nuorisotyöntekijöiden tulisi edustaa heitä, niin että nuorten ääni kuuluisi heitä koskevissa asioissa.

Nuorisotyön kautta nuoret voivat myös saada kokemuksia, joita ei muualta saa. Erityisten elämyksien ja kulttuureihin tutustumisen lisäksi suomalaisen kulttuurin kokeminen on jokaisen nuoren oikeus. Luontoretkien ja kaupunkitapahtumien kautta seurakunta tukee nuoren omaa kulttuuri-identiteetin kehittymistä.

Edellä mainitut nuorisotyön monet tehtävät ja mahdollisuudet antavat perusteita Kranni crew -ryhmän toiminnalle, kuten myös video -tiimini toimintalle. Koska nuoria oli mukana vain muutamia nuoria, koin kohtaavani heidät henkilökohtaisella tasolla. Otin huomioon heidän elämäntilanteensa, kun tuotimme videota, enkä pyytänyt heitä epäinhimillisiin suorituksiin. Viimeisellä kerralla oli myös ilo nähdä muutaman nuoren seurustelukumppani paikalla, vaikka he eivät alun perin lähteneetkään editointiin mukaan. Tämän koen olevan konkreettista vertaisten ihmissuhteiden tukemista.

Nuoret voivat kiinnostua ilman aikuista ohjaajaakin videoiden editoinnista ja niiden julkaisemisesta. En kertonut mitään suuria salaisuuksia nuorille videon editoimisesta, mutta mahdollistin asian, jonka kokeilemiseen yksin voisi muuten olla suuri kynnys. Taidot nuorilla jo oli, samoin kuin myös visio videon sisällöstä. Annoin heille vain välineet toteuttaa tämä visio. Toivon, että prosessi oli mukana olleille nuorille ainutlaatuinen kokemus ja että he rohkaistuvat jatkamaan videoeditointia myös omalla ajallaan tulevaisuudessa.

5.1 Lupa musiikkiin ja videokuvaamiseen

”Teosto ja YouTube ovat sopineet suoraan musiikinkäytöstä videoissa silloin, kun videot ovat yksityishenkilöiden tekemiä (niin sanottu User Generated Content eli UGC) eli yksityishenkilöt eivät tarvitse Teostolta erillistä lupaa musiikinkäyttöön. Yksityishenkilöt voivat siis liittää musiikkia tekemiinsä videoihin ja ladata niitä YouTubeen. YouTubeen oma musiikintunnistusjärjestelmä voi kuitenkin estää videon näkymisen, jos videossa on musiikkia, jonka oikeudenhaltijat (esimerkiksi tekijät, levy-yhtiöt ja kustantajat) ovat erikseen rajoittaneet sen käyttöä tai haluavat estää sen käytön.” (Teosto, 2018.)

Videota tehdessä olin varmistanut, että kappaleiden tekijöille oli ok käyttää videon taustalla heidän kappalettaan, koska koin sen olevan hyvien tapojen mukaista. (LIITE 4.) Valokuvat sekä videot rinnastetaan henkilötietoihin ja kuvauslupiin liittyvää lainsäädäntöä uudistetaan parhaillaan. Kuitenkin Mediakasvatus-sivusto toteaa, että julkisella paikalla, kuten konsertissa kuvaaminen on luvallista, paitsi jos tilojen haltija sen erikseen kieltää. Ilman kirjallista lupaakin voidaan ihmisistä julkaista kuvia, mikäli sisältö ei ole loukkaavaa tai tilannetta vääristävää. (Mediakasvatus, 2014.)

5.2 Digitaalinen nuorisotyö

Kohti digitaalista nuorisotyötä -asiakirja aloittaa heti tärkeimmästä listaamalla digitaalisen nuorisotyön suuntaviivat. Näistä suuntaviivoista yksi painottaa, että digitaalisen nuorisotyön

tulee edistää nuorten osallisuutta ja yhdenvertaisuutta. Kaikilla tulisi olla samanlainen mahdollisuus vaikuttaa heitä koskeviin asioihin, myös sisältöön, suunnitteluun, toteutukseen ja arviointiin. Esteettömyys on myös tärkeää osa. (Kohti digitaalista nuorisotyötä 2016, 15.) Hyödyntämällä sosiaalista mediaa on mahdollisuus myös saada yhteys nuoreen, joka ei ole aktiivinen nuorisotyössä vaan viettää aikaansa enemmän yksin. Syrjäytymisvaarassa olevia nuoria on vaikea saada mukaan asioihin, ja median välityksellä kulkeva tieto ja mahdollisuus osallistua ovat sen vuoksi tärkeitä.

5.3 Puhelin käyttöön

Suomalaiset tunnetaan maailmallakin nimenomaan ”kännykkäkansana” jo vuosituhannen vaihteesta asti. Alle kouluikäisetkin lapset osaavat käyttää uusimpiakin älypuhelimia ja voivat viihdyttää itseään laitteella hyvinkin pitkään. Oma puhelin lapselle hankitaan vasta yleensä alakoulussa. Silloin lapsen elinympäristössä on muutoksia ja tarve pitää yhteyttä niin vanhempiin, ystäviin ja muihin tahoihin kasvaa. Sekä aikuiset, että lapset kokevat puhelimen tuovan turvaa. (Luostarinen 2008, 79-80.)

Mitä enemmän lapsilla on digitaalisia välineitä läheisyydessään, kuten omassa huoneessaan, sitä enemmän he käyttävät niitä (Luostarinen, Kupiainen, Noppari & Uusitalo 2008, 39). Elektronisista laitteista puhelin on selkeästi suosituin nuorten keskuudessa. Kaikkiaan 100 % 16-24 -vuotiasta on käyttänyt internetiä ja 93 % on käyttänyt Internetiä matkapuhelimella kodin ja työpaikan ulkopuolella. (Tilastokeskus 2017, 1.)

Pohtiessani opinnäytetyön videoiden saatavuutta halusin tietysti saada yhtä monta katsojaa audiovisuaaliselle tallenteelle kuin tapahtumaan olisi osallistujia. Videon tuottamiseen saisi nähdä vaivaakin, mutta tärkeintä on, että valmis video olisi helposti saatavilla. Alustaksi

valikoitui Youtube. Se on itsessään jo suosittu videopalvelu ja tuoreen tutkimuksen mukaan suosituin sovellus heti WhatsAppin jälkeen. (Some ja nuoret 2016.)

Alustasta riippumatta video kannattaa tehdä sopivaksi sille laitteelle, jolla sitä ensimmäisenä yritetään katsoa- eli puhelimelle. Kun videon katsomiseksi ei tarvitse erillistä kirjautumista, rahaa tai uusinta teknologiaa kaupasta, on kaikilla videoon yhtäläinen pääsy. (Karvonen & Makkonen 2016, 143.) Kyseisten videoiden saavutettavuus ei maksa mitään ja pienikin asia voi olla merkittävä, kun videota halutaan levittää. Suositun alustan ja maksuttomuuden myötä kaikki ovatkin nyt samalla viivalla.

Puhelimen suosio nuorten keskuudessa tukee myös myöhempää päätöstäni siitä, että pyysin nuoria kuvaamaan uutta materiaalia omalla puhelimellaan. On työlästä käyttää kahta eri laitetta nopeatempoisessa tapahtumassa, eivätkä puhelimet ole enää niin paljon kameroita jäljessä videon laadussa. Esimerkiksi omalla iPhone 7 Plus -puhelimellaan saan tallennettua 3840x2160p-videokuvaa ja Canon 500D järjestelmäkamerallaan videon laatu on 1280x720p.

5.4 Mediakasvatus

Se, miten laitteita ja sen toimintoja ja sovelluksia käytetään, eroaa huomattavasti eri sukupolvien välillä. Diginatiiveilla sosiaalinen media ei ole elämästä irrallaan oleva ulottuvuus, jossa kaikki muut osapuolet ovat tuntemattomia, vaan se kietoutuu tiiviisti myös jokaisen omaan jokapäiväiseen elämään. Se täydentää sitä ja ennen kaikkea se on ihan yhtä totta. Kokemukset ja verkon välityksellä luodut ihmissuhteet ovat ihan yhtä aitoja kuin perinteisetkin. Internet on nuorille luonnollinen yhteydenpidon väline ihmissuhteissa. (Nuoret seurakuntalaisina, 2012, 54.)

Mediasta puhuttaessa nykyään tulevat ensimmäisenä mieleen puhelimet ja niiden välittämä tieto. Mediaa on kuitenkin myös kuvat, sanomalehdet, televisio, pelit, musiikki ja radio, eli

kaikki, mihin voimme yhdistää myös kulttuurin. Mikään media ei tarjoa mustavalkoista väylää totuuteen, vaan eri mediat tarjoavat ihmisille ikkunoita, joiden kautta maailmaa voi tarkastella. (Buckingham 2003, 3.)

Usein media yhdistelee useita eri tapoja välittää tietoa, kuten kuvaa, tekstiä ja musiikkia. Kun siis ryhdytään opettamaan nuoria tulkitsemaan mediaa ja sen tarjoamia sisältöjä, heidän tulee erottaa nämä eri ”kielet” kuten Buckingham (2003, 4) niitä nimittää. Kuvilla ja niiden sisällöillä voidaan luoda tietynlaisia assosiaatioita jokaiselle yksilölle. Musiikki auttaa tunnelman aistimisessa ja teksti viimeistelee informaation välityksen. Ei riitä, että nuoret havainnoivat eri kieliä mediasta, vaan heidän pitäisi myös oppia erottelemaan tietoa ja tulkita sen paikkansapitävyyttä. Onko mainonta tuotteesta valheellista tai yritetäänkö ihmiset saada uskomaan iltapäivälehtien otsikoilla jotain, mikä ei ole totta? Kaikki median tarjoama sisältö ei ole puhdasta faktaa, joten on tärkeää, että opetamme uutta sukupolvea käyttämään ja ymmärtämään median sisältöä, niin että he hyödyntävät mediaa eikä media hyödynnä heitä.

Puhelimen myötä sosiaalinen media on saatavilla kenelle tahansa ja sitä halutaan käyttää sekä hyödyntää. Senpä takia jo melkein kymmenen vuoden ajan lasten ja nuorten mediakasvatuksen tärkeys on ymmärretty ja sitä on vähitellen myös tehty. Kun aikuiset ovat kiinnostuneita nuorten Internetin käytöstä ja sen antamista kokemuksista, se vähentää verkon käyttöön liittyviä riskejä (Spišák, Laki, nuoret ja netti 2011, 4). Aikuisen ei tarvitse olla edes perillä kaikista uusimmista ilmiöistä, vaan tärkeintä on kuunnella nuorta, samalla lailla kuin nuoren kuulumisia kuunnellaan koulun jälkeen.

5.5 Aikuiset sosiaalisessa mediassa

Kaksituhattaluvun alussa jo pienetkin lapset kokivat olevansa vanhempiansa parempia tietokoneen käyttäjiä. Samoissa tutkimuksissa lapset arvioivat omat taitonsa todella laajoiksi (Luostarinen 2008, 138). Nuoret ja aikuiset eroavat siinä, että aikuiset hallitsevat sähköpostin

ja muut siihen rinnastettavat asiat, joista he hyötyivät. He tietävät, milloin liitetään vastaanottaja tavalliseen kenttään ja milloin kopion saavaksi henkilöksi. He osaavat liittää tiedostot mukaan ongelmitta ja navigoivat sulavasti eri kansioiden välillä ja muistavat tarkistaa, onko viesti päättynyt vahingossa roskapostiin. Mutkattomampi nuori avaa puhelimestaan Whatsappin tai Snapchatin lähettäen tuttavallisen kysymyksen suoraan vastaanottajalle. (Vallinkoski 2017.)

Vaikka nuoret nimenomaan kuluttavat mediaa ja sen sisältöä päivittäin, hyvin harva tuottaa sisältöä kaikkien nähtäville. Myös omalla kohdalla koettu mediakasvatus on ollut melkein pä pelottelua: ”Mitään ei kannata jakaa, kuvat ja tiedot varastetaan, kaikki on julkista ja valtio sekä pedofiilit kuuntelevat puhelintasi, ja tulevat kiristämään sinua noloilla kuvilla, kun haet töitä.” Kaikki tämä johtaa nopeasti varovaisuuteen sosiaalisessa mediassa, mikä ei välttämättä ole huono asia, mutta pelottelun takia harvoin uskaltaa kokeilla mitään uutta. Nuoret kyllä tuottavat ja julkaisevat verkkoon sisältöä mutta vain tietylle lähipiirille, ei kaikkien nähtäväksi. Sen takia on huomattu, miten tärkeää on ottaa nuoret mukaan projekteihin, joissa he oppivat uutta (Pöyskö 2016, 152). Toivon, että opinnäytetyön video-ohjauksen kautta, että mukana olleet nuoret innostuivat videoiden editoinnista ja positiivisen sisällön tuottamisesta verkkoon.

Vaikka tuntuu, että nuoret osaavat sosiaalisesta mediasta kaiken eikä aikuinen edes pysy perässä, teinit saattavat edesauttaa ja tukea toisiaan verkossa asioissa, jotka eivät kohtaa vanhempien ja nuorisotyön moraaleja, esimerkkinä itsetuhoiset pyrkimykset (Kiilakoski & Taiponen 2011, 85). Aikuisilla on vastuu edelleen myös verkossa ja verkon välineitä käytettäessä.

Aikuisena koen, että roolini nimenomaan nuorten kanssa työskennellessä on olla se kotoa tuttu, perinteinen vuorojen jakaja. Tehtävänäni oli huolehtia, että kaikki saivat tehdä osansa editoinnissa eikä joku vallannut kaikkia ”pelivuoroja” itselleen. Tärkeää oli myös pitää huolta lakisäateisistä asioista, ja ettei tuttuja tai tuntemattomia nuoria nolata videolla. Luvat

musiikkiin ja muihin mahdollisiin teoksiin on hyvä tehdä nuorten kanssa, ettei uusi innostus lopahda siihen, etteivät he tiedä, mitä on luvallista tehdä ja mitä ei. Virallisten asioiden hoitaminen on aina ensimmäisellä kerralla pelottavaa, ja aikuisen apu niissä on tärkeää. Myös itse videon julkaisussa on hyvä olla mukana, varsinkin jos videoiden lataaminen Youtubeen on nuorille uutta. Näin pyrin nuorten ohjaamisen kautta tarjoamaan heille uusia kokemuksia, sekä tukea positiivista sosiaalisen median käyttöä.

5.6 Nuorten osallisuus

Kun nuorille tehdään materiaalia, jonka toivotaan vaikuttavan heihin ja heidän maailmaansa positiivisesti ilman liikaa aikuisten päälle liimaamaa nuorekasta ilmettä, on vain yksi ratkaisu. Parhaita asiantuntijoita ovat nuoret itse. Kun nuoria osallistetaan mukaan sisällön tuottamiseen, siitä tulee heidän näköistään, ja myös muiden saman ikäisten on helpompi ottaa vastaan materiaali, joka on sopiva sekoitus nuorekkuutta ja vakavasti otettavuutta.

Suuri Ihme -rippikoulusuunnitelma on koonnut toiminta-ajatukset ja tavoitteet timantin muotoon. Rippikoulukonserttina Krannikospeli on vain yksi pieni osa tätä rippikoulukokonaisuutta, ja opinnäytetyöni vastaavasti vain pieni osa rippikoulun jälkeistä maailmaa. Osallistuminen tapahtumaan rippikoulussa toivottavasti avaa silmiä siihen, millaiseen seurakuntaan he kuuluvat ja millaista hengellinen musiikki voi olla. Tapahtuman toteuttaminen rippikoulun jälkeen tukee nuorten osallisuutta juuri oman seurakunnan toimintaan. Opinnäytetyöni tuki myöskin nuorten osallisuutta ja vaikuttamismahdollisuuksia omassa kirkossa rippikoulun jälkeen.

Osallistumista ja osallisuutta on jo pitkään korostettu. Itsellekin on jäänyt mieleen jo omilta nuorisovaltuusto-vuosiltani, että nuoria ei pidä vain kuulla, vaan nimenomaan kuunnella kaikissa heitä koskevissa asioissa. Sekä asenteita että lainasäädäntöä on muutettu tämän

ajatuksen mukaiseksi. Nuorten mukaan ottaminen on jo osa nuorisotyön perustehtävää. Nuoret saavat vastuuta ja mahdollisuuden toimia itsenäisesti, ja se vaikuttaa suoraan syrjäytymisen ehkäisyyn. (Kiilakoski 2011, 75.)

Nuorten mukaan ottaminen on erityisen tärkeää, sillä sen on todettu antavan nuorelle paljon positiivisia kokemuksia (Sinkko-Westerholm 2015, 43). Tutuksi tulleiden sosiaalisten taitojen ja ihmissuhteiden ylläpitämisen lisäksi nuori oppii sitoutumaan ja aikatauluttamaan elämäänsä uudesta näkökulmasta. Uuteen asiaan tarttuminen ja siinä onnistuminen sekä lopulta lopullisen julkaisun näkeminen tarjoavat itsensä ylittämisen kokemuksen ja yhdistävät ryhmää. Parhaimmassa tapauksessa nuoren mukaan ottaminen, osallistaminen ja mahdollisuuden antaminen innostavat nuorta uuden harrastuksen aloittamiseen.

6 ENSIMMÄISEN VIDEOON TOTEUTTAMINEN

Ensimmäinen video sai alkunsa jo 2017 maaliskuussa, kun sen vuoden Krannikospeli - tapahtuma alkoi. Mukana toteuttamassa oli sinä vuonna paljon nuoria, ja itse olin selvästi vanhin, sillä seuraavaksi vanhimmat olivat sen kevään ylioppilaita. Nuoria oli kaikista ikäryhmistä, aina edellisenä syksynä yläkoulun aloittaneisiin 13-vuotiaisiin, Tunsin mukana olevat sinä vuonna hyvin, ja joukosta löytyi muutama aktiivinen kuvaamista harrastava nuori kaikkien musisoivien nuorten lisäksi.

Videosta oli keskusteltu ja materiaalia oli kuvattu jo monta kertaa, mutta koskaan ei ollut koskaan alkanut editoimaan. Tapahtuman loputtua, kun nuorisotyönohjaajat ja nuorisomuusikko pitivät pikaista palauterinkiä tapahtumasta, tulin keskusteluun mukaan ja kysyin ensimmäisen kerran ääneen, voisinko tehdä opinnäytetyöni tapahtuman hyväksi. Idea sai lopullisen muotonsa vasta syksyllä, kun uutta ryhmää ryhdyttiin muodostamaan tapahtumaa varten. Onneksi olin edellisessä maaliskuussa tallentanut kuvatut materiaalit omalle tietokoneelleni mahdollista myöhempää tarvetta varten.

Itselläni oli suhteellisen selkeä visio, millaisen videon haluaisin: nopeatempoinen video Youtubeen, jossa videopätkät tapahtumasta vaihtuvat musiikin tahtiin. Tapahtuma saa vaikuttaa suurelta ja väkimäärä suurelta. Videossa ei tarvittaisi mitään ylimääräisiä täytelauseita siitä, miten tapahtumaan kannattaa osallistua. Visuaalisuus ja musiikki loisivat kyllä mielikuvan, mutta katsomisen jälkeen ihmisiä toivottavasti kiinnostaa, milloin ja missä tapahtuma on. Siispä viimeiseksi videossa näkyisi tulee tiedot tapahtumasta ja sen esiintyjistä selkeästi mustavalkoisella teemalla.

Kappaleen valitsisin tapahtuman esiintyjiltä. Kappale oli yhtyeen jäsenten itse tekemä, ja varmistin siis heiltä itseltään, saisinko käyttää kappaleenpätkää tässä käyttötarkoituksessa, ja vihdoinkin sain myöntävän vastauksen.

Vaikka visioni videosta oli selkeä ja olen tehnyt muutamia videoita Youtubeen omalle kanavalleni, on aivan eri asia tehdä videoita kanavalle, jonka pitää miellyttää muitakin kuin minua. Nyt toteutin videon tilauksesta tapahtumalle, josta en itse silloin vastannut, ja video olisi tästä tapahtumasta ensimmäinen, mikä asetti vaatimuksia laadulle. Videon eri vaiheissa kysyin kommentteja ja mielipiteitä veljiltäni, nuorisotyöntekijä-isältääni sekä tutuksi tulleelta nuorisomuusikolta, joka on opinnäytetyöni työelämäohjaaja. Heidän avullaan ensimmäinen video sai nykyisen muotonsa ja latasin sen tammikuussa luomalleni Krannikospelin youtube-kanavalle. Jaoin myös linkin videoon Seinäjoen rippikoulutyöstä vastaavalle papille, joka välitti sen eteenpäin kaikille Seinäjoen seurakunnan rippikoulutyöntekijöille, ja video toivottavasti tuli käyttöön. Videolla oli 9.4.2018 mennessä katselukertoja 367.

7 TOISEN VIDEON TOTEUTTAMINEN

Kauan odotettu Krannikospeli-päivä koitti yllättävän nopeasti. Olimme edellisillä tapaamiskerroilla pohtineet pienessä ryhmässä videon tyyliä ja sitä, millaista kuvaa haluaisimme videoon. Edellistä videota tehdessä totesin kuitenkin, että mieluummin liikaa materiaalia, kuin liian vähän. Valtuutinkin siis jokaisen kuvaamaan tapahtumassa. Videoita voitiin lähettää joko suoraan yhteiseen WhatsApp-ryhmään tai yksityisesti minulle. Ei ollut väliä, vaikka videolla kuvaaja laulaisi mukana tai sanoisi jotain noloa, sillä ääniä ei lopullisessa videossa kuuluisi. Sain muutamia videoita itselleni sovitusti. Olin myös yhden nuoren kanssa sopinut kuvaamisesta järjestelmäkameralla.

Seurakunnalla oli tietokone, jonka editointiohjelmia osasin käyttää. Sovittiin, että uusi materiaali ja video tehtäisiin seurakunnan koneella, jotta kaikki dokumentti jäisi sinne eikä aikaa kuluisi uusien ohjelmien opetteluun. Videoita kuvattiin tapahtuman ajan, ja tapahtuman loppupuolella ryhdyimme siirtämään videotiedostoja mukana olleelle kannettavalle tietokoneelle.

Maaliskuun lopulla, vain muutama viikko Krannikospelin jälkeen, sain töitä samasta seurakunnasta nuorisotyöntekijänä, mikä helpotti seuraavaa vaihetta, eli itse videon editoimista. Ennen valmiin opinnäytetyön esittämistä, Kranni crew -ryhmän tapaamisia oli vain yksi, enkä päässyt sinne. Sovin työelämäohjaajan kanssa, että etsin omasta kalenteristani arki-iltoja, jolloin voisin olla Café Kismuksessa ja pyytää nuoria sinne editoimaan videota.

Jo olemassa oleva Kranni crew-WhatsApp ryhmä helpotti nuorten pyytämistä mukaan. Loin ryhmän, ja olemassa olevaan ryhmään jaoin avoimen linkin, jonka kautta nuoret saattoivat liittyä mukaan, ja sen myötä sitoutua tekemään videota. Linkin lisäksi, kerroin vähän tulevasta prosessista ja sisällöstä, että nuoret tietäisivät, mihin sitoutuvat.

Ensimmäinen iltapäivä koitti, ja mukaan lähteneistä nuorista paikalle pääsi kolme neljästä. Kerroin aluksi vielä asiat, joita pyrimme yhdessä tekemään ja millä aikataululla. Tämän jälkeen pääsimme aloittamaan. Huomasimme nuorten kanssa, että visiomme videon tyylistä oli yhtenevä. Itse päätin, etten koskisi koneeseen, vaan kehittäisin omia ohjaustaitojani ja antaisin nuorten itse kokeilla, miten ohjelma toimii.

Keskustelimme ensin videolla olevasta kappaleesta, ja koska emme heti päässeet yhteisymmärrykseen, päätimme editoida videoon useamman vaihtoehdon. Kaikki paikalle päässeet nuoret pääsivät kokeilemaan ohjelmaa (GarageBand), jolla äänitiedostoja voidaan muokata, ja saimme aikaan kahdesta kappaleesta useamman vaihtoehdon, ja lopulta olimme yksimielisiä siitä, minkä ottaisimme käyttöön.

Sen jälkeen aloitimme videomateriaalin editoimisen. Kyseinen ohjelma oli onneksi hyvin samankaltainen, kuin aikaisemmin käytetty musiikin editointi ohjelma. Opetin nuoria tuomaan sinne koneelta löytyvät videotiedostot, ja sen jälkeen aloimme katsoa niitä läpi, leikaten pois kaiken ylimääräisen mutta jättäen jäljelle kaikki käyttökelpoiset osat. Kehotin nuoria editoimaan rohkeasti kaiken ylimääräisen pois, sillä materiaalia oli noin puolentoistatunnin verran, kun taas editoimamme kappale oli alle minuutin mittainen.

Kun pääsimme alkuun editoinnissa, video alkoi muotoutua nopeasti. Myös työelämäohjaajani pääsi paikalle seuraamaan videon editointia ja kertomaan mielipiteensä valikoituihin pätkiin. Työnjako, josta olin etukäteen huolissani, sujui lopulta luontevasti. Kaverit keskenään pitivät huolen, että jokainen saa editoida, mikä vähensi omaa rooliani tiukkana vuorojen jakajana. Päätökseni olla koskematta koneeseen piti pääosin, mutta muutamia kohtia näytin nuorille esimerkiksi ja loppuvaiheessa editoinnin nopeuttamiseksi saatoin itse editoida muutaman videonpätjän kohdalleen.

Video valmistui kolmella tapaamiskerralla alle viikossa. Alun perin videon suunniteltiin olevan alle minuutin mittainen, mutta nuoret innostuivat editoinnista ja halusivat enemmän

muuten pois jääviä pätkiä myös esille ns. aftermovieen, joten viimeisellä kerralla musiikkia lisättiin, jolloin myös videonpätkiä saatiin lisää. Lopullisen videon kesto oli 1:46 minuuttia.

Latasimme videon yhdessä Krannikospelin YouTube -tilille. Kirjoitimme otsikon, kuvauksen ja tägit paikalleen. Videosta tehtiin ensin piilotettu, jolloin sen näkevät vain ne, jotka ovat saaneet jaetun linkin videoon. Video jaettiin koko Kranni crew -ryhmälle, ja heidän positiivisen palautteensa jälkeen videosta tehtiin julkinen.

8 PALAUTE NUORILTA

Viimeisellä tapaamiskerralla pyysin paikalle päässeiltä nuorilta palautetta. Arviointi ja palautteen annon merkitys on selkeytynyt itsellenikin uuden rippikoulusuunnitelman myötä. Koska tavoitteena oli luoda pysyvää toimintaa Kranni crew -ryhmälle, emme voi olettaa, että ensimmäisellä yrityksellä videoeditointitimimme oli täydellinen. Nuorisotyössä täytyy aina haluta kehittää työtä.

Olen omaksunut mallin keskustelemaan palautteen antoon, jossa kerron ensin kolme kategoriaa: Mitä hyvää prosessissamme oli? Mitä kehitettävää löytyy? Entä pois jätettävää? Sen jälkeen on tärkeää linjata, että ensimmäiseen kategoriaan on mainittava ainakin viisi hyvää asiaa, ennen kuin voidaan siirtyä ”negatiivisiin” asioihin ja niiden jälkeen poisjätettäviin asioihin. Näin myös jokaisen pitää pohtia palautteen antoa, eikä suusta pääse aivan kaikki yhtenä ryöppynä.

Yksi osallistujista kirjasi palautteen ylös omalle tietokoneelleni (LIITE 3). Onneksi nuorille ei ollut vaikeaa listata asioita videon editoimisprosessissa, jotka menivät hyvin. Kaikilla kolmella kerralla oli joku uusi henkilö mukana ryhmässä, ja heidät otettiin mukaan tiimiin ja he pääsivät halutessaan myös kokeilemaan editointia. Nuoria oli paikalla myös kaikkien mielestä hyvä määrä, vähimmillään 3 henkilöä, enimmillään 5. Myös käytössä olleet laitteet ja ohjelmat olivat nuorten mieleen, ja he kokivat ohjaamiseni riittäväksi. Vaikka en kaikkia pienimpiä yksityiskohtia ohjelmista opettanutkaan, voisin luottavaisin mielin antaa heille tehtäväksi tulevien videoiden editoinnin. Kaikilla kolmella kerralla olimme myös eri tiloissa, mikä toi nuorten mielestä sopivaa vaihtelua työskentelyyn. Myös tämän ”kehityskeskustelun” pitäminen oli ehdottomasti hyvä asia, koska he olivat jo tottuneet tähän arviointitapaan edellisen kesän rippikoulussa, jossa sitä käytettiin päivittäin.

Kehitettäväksi asioiksi nuoret nostivat erään yllättävän asian, joka oli puhelimella kuvaaminen. Vaikka perustelin teoria-osuudessa miksi tapahtumassa kuvattiin videoita ja koin tallentamisen onnisuneen, nuoret esittivät hyvän vasta-argumentin: puhelimella eksyy nopeasti tekemään muuta ja unohtaa kuvata tapahtumaa, mikä on totta. Päätimme, että seuraavana vuonna pyydämme enemmän ihmisiä nimenomaan kuvaamaan kameralla konserttia. Tavoitteena on myös, että ehtisimme etukäteen suunnitella enemmän sitä, millaisen videon teemme. Kuluneena vuonna sekä Kranni crew -tapaamiset että videon tuottaminen olivat uusia asioita kaikille, enkä voinut käyttää videon tuottamiseen niin paljon aikaa kuin alun perin toivoin. Jo nyt on kuitenkin päätetty, että Kranni crew:n tapaamiset tulevat olemaan ensi syksynä pitempiä, joten myös työskentelyyn on helpompi keskittyä. Voimme pohtia mitä kuvataan, jottei tiimi joudu vuoden päästä käymään samalla tavalla suurta määrää videoita läpi, vaan sillä on käytössään tarkempia, täsmällisesti kuvattuja videoita, joiden käyttö on ennalta suunniteltu.

Ymmärrettävää oli myös ruuan tarve. Kokoonnuimme aina koulun jälkeen ja työstimme videota aina kahdeksaan asti illalla, ja sovin etukäteen nuorten kanssa omista eväistä. Eväät eivät kuitenkaan korvaa lämmintä ruokaa, ja tämä on ehdottomasti asia, jota pitäisi pohtia tulevaisuudessa, ja selvittää voisiko nuorisotyön budjetti sisältää muutaman nuoren ruokailun editointi-iltoina.

Kun pääsimme palauteemme viimeiseen kategoriaan, jonne kirjattiin ylös vain kaksi asiaa: epäselvät aikataulut ja ylimääräiset tunnistesanat. Epäselvät aikataulut johtuivat minusta, koska opinnäytetyöni aikataulu vaati ripeää editointia. Tulevaisuudessa en usko epäselvän aikataulun olevan ongelma. Ylimääräiset tagit -maininta johtuu yksinomaan tilanteesta, joka tapahtui, kun latasimme editoimaamme videota YouTubeen: kaikkia tietoja ei voitu tallentaa, koska kirjoittamiimme tunnisteita oli liikaa, mikä tietysti harmitti, koska olisimme halunneet videolle mahdollisimman paljon osumia ja katselukertoja.

Kaiken kaikkiaan molemmat videot olivat mielestäni onnistuneita ja ohjaamani nuoret olivat onnellisia valmiista videosta. Videoprojektin aikana ei ilmennyt mitään konflikteja tai erimielisyyksiä, vaan yhteisymmärryksessä saimme videon tehtyä oman ohjelistani mukaan.

9 POHDINTA

Opinnäytetyöni onnistui mielestäni monelta osin. Videot julkaistiin aikataulun mukaisesti, ja sain hyvän kokoisen ryhmän mukaan editoimaan videota, enkä joutunut muuttamaan suunnitelmaa kesken kaiken. Näiltä osin olen erittäin tyytyväinen lopputulokseen. Jää nähtäväksi, miten videoperinne jatkuu Kranni crew:n sekä Krannikospelin ympärillä. Olen itse onneksi nyt työni puolesta vastuussa myös kyseisestä tapahtumasta, joten tulevaisuus näyttää siltä osin valoisalta.

Kuten alussa kerroin, nuoret Krannikospelin ympärillä olivat aluksi soittajia ja laulajia. Mukaan otettiin kaikki halukkaat, mikä on osallistamisen kannalta tärkeää, mutta muutamilla treeneillä ei todellisuudessa kenestäkään luoda keikkavalmista soittajaa. Olenkin siksi todella onnellinen siitä, että ryhmää on ryhdytty kehittämään ja että nuorisotyöntekijöiltä löytyy myös muutakin osaamista, jota nuorille voidaan opettaa.

Hienoin lause, jonka olen tänä keväänä kuullut, on 16-vuotiaan pojan toteamus, että hän haluaa isona valoteknikoksi. Viime syksynä hänellä ei ollut mitään kokemusta valojen rakentamisesta tai ohjelmoinnista, ennen kuin hän oppi asiasta ryhmän myötä. Nyt hän on omassa kotikappelissaan kerran kuussa rakentamassa valot kirkkoon ja tekee erilaisia valaistuksia messun aikana. Tämä yksi toteamus on ollut ainakin itselleni hyvä muistutus siitä, miten tärkeää on antaa nuorille oikeita mahdollisuuksia kokeilla asioita. Sen takia odotan itse tulevaa syksyä ja ryhmän jatkoa, koska haluan todella antaa nuorille mahdollisuuden videoeditoinnissa ja kannustaa positiiviseen sosiaalisen median käyttöön.

Tapahtuman jatkosta tiedän sen verran, että pyrittäisiin taas jatkossa sisällyttämään messu. Sen myötä nuorille voitaisiin antaa lisää osallistavia tehtäviä säestämisessä, lukutehtävissä, kolehdin keruussa sekä ehtoollisen jakamisessa. Tällöin löytyisi entistä enemmän konkreettisia tehtäviä nuorille, jokaiselle tasonsa ja halunsa mukaan.

LÄHTEET

Aalberg, V. & Siimes M. A. 2007. Lapsesta aikuiseksi. Nuoren kypsyminen naiseksi tai mieheksi. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Nemo.

Buckingham, D. 2003. Media education - literacy, learning and contemporary culture. Cambridge: Polity Press.

Ebrand Suomi Oy & Oulun kaupungin sivistys- ja kulttuuripalvelut. 2016. Suomessa asuvien 13-29 -vuotiaiden nuorten sosiaalisen median palveluiden käyttäminen ja läsnäolo (2016) Saatavissa: <http://www.ebrand.fi/somejanuoret2016/tiivistelma/> Viitattu 21.3.2018.

Karvonen, K., & Makkonen, I., 2016. Esteettömyys luo yhdenvertaisuutta. Teoksesta H. Lauha (toim.), S. Tuominen (toim.) 2016. Kohti digitaalista nuorisotyötä. Helsinki: Verke. Saatavissa: <https://www.verke.org/wp-content/uploads/2016/10/Kohti-digitaalista-nuorisotyota-1.pdf> Viitattu: 9.4.2018

Kiilakoski, T., Kinnunen, V. & Djupsund, R. Miksi nuorisotyötä tehdään? Tietokirja nuorisotyön opetussuunnitelmasta. Humanistinen ammattikorkeakoulu julkaisuja 5.

Kiilakoski, T. & Taiponen, J. 2011. Osallisuus ja osallistuminen verkkoperustaisessa nuorisotyössä. Teoksesta J. Merikivi, P. Timonen & L. Tuuttila (toim.) Sähköä ilmassa – Näkökulmia verkkoperustaiseen nuorisotyöhön. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto, 75-89.

Mediakasvatus.fi Kuvauslupa 2014. Saatavissa: <https://www.mediakasvatus.fi/materiaali/kuvauslupa/> Viitattu: 14.4.2018

H. Lauha (toim.), S. Tuominen (toim.) 2016. Kohti digitaalista nuorisotyötä. Helsinki: Verke. Saatavissa: <https://www.verke.org/wp-content/uploads/2016/10/Kohti-digitaalista-nuorisotyota-1.pdf> Viitattu: 1.2.2018

Lapuan Hiippakunta, 2016. Lapuan hiippakunnan kartta. Saatavissa: http://www.lapuanhiippakunta.fi/index.php?p=hiippakunnan_kartta#.WszIjGYgmt8 Viitattu: 10.4.2018

Luostarinen, H., Kupiainen R., Noppari, E. Ja Uusitalo, N. 2008. ”Mä oon nyt online” – lasten mediaympäristö muutoksessa. Tampere: Tampereen Yliopisto.

Mannerheimin Lastensuojeluliitto. 2011. Laki, nuoret ja netti. Saatavissa: https://dzmdrwrwnq2zx.cloudfront.net/prod/2017/07/06162707/Laki_nuoret_netti_2011.pdf Viitattu: 20.2.2018

Mitä on monilukutaito? Saatavissa: <http://www.monilukutaito.com/blog/14/mita-on-monilukutaito> Viitattu: 9.4.2018.

Pöyskö, A. 2016. Mediakasvatus nuorisotyössä – keskustellaan ja kokeillaan uutta. Teoksessa H. Lauha (toim.), S. Tuominen (toim.) 2016. Kohti digitaalista nuorisotyötä. Helsinki: Verke. Saatavissa: <https://www.verke.org/wp-content/uploads/2016/10/Kohti-digitaalista-nuorisotyota-1.pdf> Viitattu: 9.4.2018.

Ristin juurella 2016-2020. Seinäjoen seurakunnan suunta vuoteen 2020. Saatavissa: http://www.seinajoenseurakunta.fi/documents/78941/7857554/Strategiatorni_2_A4_kivan_hyvaksymä.pdf/94a636c8-a441-4ef9-99c7-6ecc34fce703 Viitattu: 10.4.2018.

Sinkko-Westerholm, P. 2015. Curlyn mediakerho Vamosissa. Teoksessa A. Maukkonen (toim.) & H. Sirkkilä (toim.) 2015. Mediakasvatuksen hyviä käytäntöjä kehittämässä. Humanistinen ammattikorkeakoulu. 43-45. Saatavissa: <http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/111885/978-952-456-206-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Viitattu: 12.4.2018.

Nuoret seurakuntalaisina 2012. Kehittämisasiakirja. Suomen ev. lut. Kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 6. Helsinki: Kirkkohallitus.

Suomen evankelisluterilainen kirkko. Tilastotietoa 2017. Saatavissa: <https://evl.fi/tietoa-kirkosta/tilastotietoa> Viitattu: 11.4.2018.

Suuri ihme. Rippikoulusuunnitelma 2017. 2017. PDF-tiedosto. Saatavissa: [http://sakasti.evl.fi/sakasti.nsf/0/EADD755F3D7D5D6EC225804F00359B21/\\$FILE/Suuri%20ihme%20+%20Rks2017.pdf](http://sakasti.evl.fi/sakasti.nsf/0/EADD755F3D7D5D6EC225804F00359B21/$FILE/Suuri%20ihme%20+%20Rks2017.pdf) Viitattu: 10.4.2018.

Taustamusiikkiluvat. Teosto 2018. Saatavissa: <https://www.teosto.fi/kayttajat/luvat/273/m> Viitattu: 14.4.2018.

Tilastokeskus. 2017. Väestön tieto- ja viestintätekniikan käyttö 2017. Saatavissa: http://tilastokeskus.fi/til/sutivi/2017/13/sutivi_2017_13_2017-11-22_fi.pdf Viitattu: 20.2.2018.

Urban Dictionary. Saatavissa: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=aftermovie> Viitattu 9.4.2018.

Urban Dictionary. Saatavissa: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=teaser+trailer> Viitattu 9.4.2018.

Vallinkoski, A. 2017. Mikä ihmeen diginatiivi? Saatavissa:
<https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/opetus-ja-opiskelu/mika-ihmeen-diginatiivi> Viitattu:
20.2.2018.

LIITE 1

Linkki teaser videoon: <https://youtu.be/09jlbchH2B8>

Linkki aftermovie videoon: <https://youtu.be/lfsH17zuHTg>

VIDEON TEKEMISEN VAIHEET

Kirjallinen lupa artistilta riittää
luvaksi biisin käyttämiseen.

Inspiraatiota **saa** aina hakea muista
samantyylisistä videoista!

MITÄ PITÄÄ TIETÄÄ
KUVAUSLUVISTA?

<https://www.mediakasvatus.fi/materiaali/kuvauslupa/>

Jos haluaa tehdä jotain mitä ei osaa,
usein Youtubesta löytyy tutorial-
video aiheesta kuin aiheesta!

KUVAAMINEN

Koska kuvataan?

Kuka kuvaa?

Ketä/Mitä kuvataan?

Miksi kuvataan?

Millä/kalusto ja miten käytetään

Kaikki materiaalit yhteen paikkaan ja miten

EDITOINTI

Ensin biisi, sitten vasta editointi.

Kenen konella?

Millä ohjelmalla?

JULKAISEMINEN

Millä kanavalla?

Koska?

Mainostetaanko uutta videota jossain?

Tägit!

Hyvää: koko ajan tuli porukkaa lisää, ei ollu aina samat ihmiset, ei liikaa ihmisiä, hyvät värkit ja ne pelas, ei ollu windows, ihmiset tiesi ja osas tehdä, henna ohjasi sopivasti, oli kivaa, kahvi, hyvät työtilat ja niiden vaihtelu, kehityskeskustelu

Kehitettävää: keskittyminen, enemmän aikaa, ruokaa, alustava videosuunnitelma ennen kuvaamista ja se kaikille selväksi, enemmän kuvaajia, sovitut kuvauskohdat ja niistä kuvataan kokoajan

Pois jätettävää: epäselkeä aikataulu, ylimääräiset tagit

< Etusivu kls. > Vastaa tavallisesti muutaman tunnin kuluessa

 kls.
4,7 t. henkilöä tykkää tästä, mukaan lukien Julia Lahtinen ja 59 kaveria
Muusikko/yyhtye

11.39

Moi! Koitan laittaa täälläkin viestiä 😊
mulla olis tällanen vakava kysymys:
teen opinnäytetyötä Seinäjoen Kranni
Kospeli -tapahtumasta, ja työhön
kuuluu mm. teaser-videon tekeminen
tapahtumasta, ja ois mahtavaa
käyttää videon taustalla teidän Alpha
& Omega -biisiä. Eli, saanko tähän
luvan?

15.1. KLO 8.13

 Moro Henna! Juu kyllähän se käy,
eli pistä vaan biisi soimaan.
Tatu, kls.

Kiitos paljon! 🙏

< nnsyhtye i

5. huhtikuuta 2018 klo 18.43

Hei! Te olitte esiintyys
krannikospelissa ja Henna kysyi jo
alustavasti lupaa teidän biisin
käyttöön Krannin aftermoviessa. Eli,
saadaanko käyttää noin minuutin
verran biisiä X videolla, joka laitetaan
YouTubeen?
Tottakai mainitsemme biisin tekijät
videon yhteydessä. :)
Terveisin Krannicrew

5. huhtikuuta 2018 klo 22.18

 Sopii! Mielellään Vastavirtaan, sillä se
on tuoreempi, mutta mikä teille sopii
hyvin.

Joo, se itseasiassa valikoitui just
käyttöön! :) kiitos vielä!

 Hiano homma! :)